**Рабочий лист для второй творческой группы (команды)**

*(для дистанционной работы)*

*Сайт музея «Интеграция» им. Н.А. Островского:* [*http://tverskaya14.ru*](http://tverskaya14.ru)

*Ссылка на виртуальный тур по музею «Интеграция» им. Н.А. Островского (Зал З.А. Волконской):* [*https://clck.ru/NDvUu*](https://clck.ru/NDvUu)

*Коллекция элементов (в описании урока)*

**Задание № 1**

Рассмотрите гравюры в фойе музея и на лестнице.

Это Москва 1824 года, пушкинская Москва, изображённая французским художником Огюстом Кадолем.

Кадоль Огюст Жан Батист Антуан (1782−1849) − французский художник-акварелист и литограф. Во время войны 1812 года добровольцем записался во французскую армию − в элитный корпус егерского полка Императорской гвардии, попал в русский плен, бежал, а в 1819 году повелением короля Людовика XVIII вновь отправился в Россию, чтобы заняться искусством живописи. Решение монарха было согласовано с Генеральным штабом французской армии: 28-летний художник стал секретным агентом Франции в России. Во время пребывания в Москве он создал множество зарисовок восстанавливаемого после пожара города. По возвращении в Париж выпустил три серии литографированных видов Москвы и ее окрестностей по своим рисункам. Женился на русской. В 1849 году умер от холеры, не оставив ни бумаг, ни переписки. Его рисунки восстановленной Москвы хранятся в отделе трофеев Генштаба французской армии, во многих московских музеях. Полный альбом из 16 листов – большая редкость. Москва 1824 года – город, в котором начал работу салон Зинаиды Волконской, находившийся в этом доме.

Напишите, какие виды Москвы и исторические здания вы узнаёте.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Задание № 2**

Найдите в экспозиции портрет того, кому посвящены строки Пушкина в «Евгении Онегине»:

Согретый вдохновенья богом,

Другой поэт роскошным слогом

Живописал нам первый снег

И все оттенки зимних нег.

Именно этот поэт был автором эпиграфа к «Евгению Онегину»: «И жить торопится, и чувствовать спешит…»

Ему также принадлежат слова: «Всё в этом доме носило отпечаток служения искусству и мысли…»

Напишите его имя.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Задание № 3**

Адам Мицкевич под впечатлением посещения «греческой комнаты» в этом доме, созданной самой княгиней как небольшой музей, где были показаны античные артефакты, собранные на раскопках Помпеи и Геркуланума, написал стихотворение «Греческая комната». Прочтите фрагмент из него.

*… Вхожу…Где я?*

*Иль переплыл я через воды Леты?*

*Иль Геркулана здесь передо мной скелеты?*

*Гигантской мумии я вижу ль здесь черты?*

*Нет! Весь тут древний мир, веленью красоты*

*Покорный, на её властительное слово*

*Из праха поднялся, хоть и не ожил снова.*

*Волшебный этот мир – из мозаики весь.*

*Искусства образец – обломок каждый здесь,*

*Величья памятник.*

На каком языке импровизировал польский поэт в салоне княгини   
З.А. Волконской?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 4.**

А.Н. Муравьёв, неоднократно бывавший в салоне, случайно повредил статую Аполлона Бельведерского. Впоследствии он писал об этом: «Дом Белосельских был мне особенно близок. Часто бывал я на вечерах и маскарадах, и тут однажды, по моей неловкости, случилось мне сломать руку колоссальной гипсовой статуи Аполлона, которая украшала танцевальную залу. Это навлекло мне злую эпиграмму Пушкина...»

*Эпиграмма*

Лук звенит, стрела трепещет,

И, клубясь, издох Пифон.

И твой лик победой блещет,

Бельведерский Аполлон!

Кто ж вступился за Пифона,

Кто разбил твой истукан?

Ты, соперник Аполлона,

Бельведерский Митрофан.

Почему, на ваш взгляд, именно статуя Аполлона стояла в этом доме? Найдите в зале барельеф с изображением Аполлона. Кто окружает его? Подсказка: Пушкин назвал Зинаиду Волконскую «Царица муз и красоты…»

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Задание № 5**

29 октября 1826 г. княгиня послала Пушкину восторженное письмо по-французски: «Возвращайтесь к нам, в Москве легче дышится. Великий русский поэт должен писать в степях или под сенью Кремля, и автор "Бориса Годунова" принадлежит городу царей…»

На это полагалось ответить мадригалом. 5 мая 1827 г. у Волконской состоялось представление оперы Россини «Итальянка в Алжире». На спектакле присутствовал А.С. Пушкин. Он был в восторге от пения Зинаиды и преподнёс ей в подарок недавно вышедшую поэму с приложением знаменитого мадригала «Среди рассеянной Москвы».

Среди рассеянной Москвы,

При толках виста и бостона,

При бальном лепете молвы

Ты любишь игры Аполлона.

Царица муз и красоты,

Рукою нежной держишь ты

Волшебный скипетр вдохновений,

И над задумчивым челом,

Двойным увенчанным венком,

И вьётся и пылает гений.

Певца, пленённого тобою,

Не отвергай смиренной дани,

Внемли с улыбкой голос мой,

Как мимоездом Каталани

Цыганке внемлет кочевой.

Послание А.С. Пушкина доставило огромное удовольствие княгине. Его много раз читали в салоне.

Какую поэму преподнёс княгине поэт вместе с мадригалом?

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

**Задание № 6**

*(Для выполнения задания необходимо воспользоваться виртуальным туром по музею и коллекцией элементов, представленной в описании урока.)*

Природа щедро одарила княгиню талантами: у нее были исключительные музыкальные способности, она обладала редким по красоте голосом, блестящим умом, была тонкой ценительницей и покровительницей искусства. Она сама сочиняла музыку, ставила оперы, где выступала в главных ролях, увлекалась живописью.

1) Найдите в зале подтверждение сказанному о княгине.

2) Найдите документ – свидетельство того, что хозяйка салона проявляла большой интерес к изучению истории. Укажите этот документ.

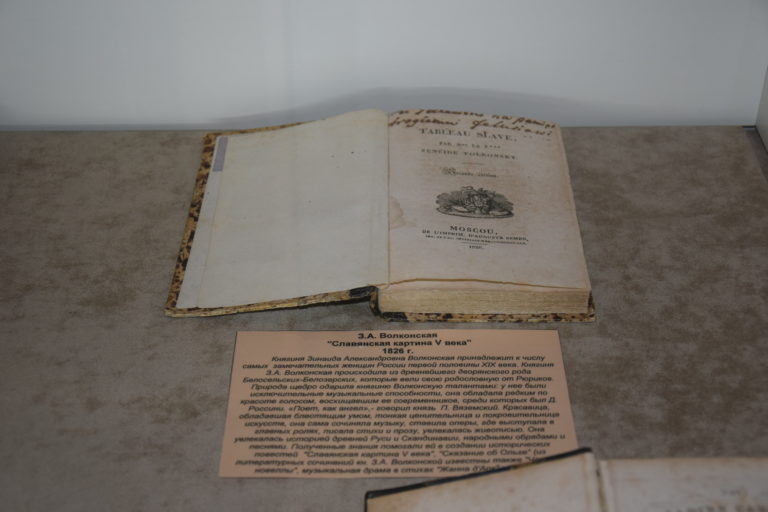
3) «Часы, проведенные рядом с Вами, доставляют истинную радость» – из переписки З. Волконской с императором. Напишите его имя и найдите в зале гравюру с его изображением.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Задание № 7**

В связи с выходом в свет «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина в обществе пробуждается интерес к древней истории. Чувствуя свою кровную связь с древним княжеским родом князей Белосельских, Зинаида Александровна Волконская целиком посвятила себя изучению быта славян докиевской Руси.

Она много работала в архивах в Петербурге, уезжала по издательским делам в Париж. Итогом её полуторагодовой деятельности стала вышедшая анонимно в Париже в начале 1824 года историческая повесть, которая изображала жизнь и нравы первобытных языческих славян. В одной из витрин найдите первое издание этой книги. Как она называется?



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 8**

На фризе домашнего театра княгини была надпись на латинском языке. Найдите её и переведите. Используйте словарь латинского языка. Как вы понимаете её смысл?



|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Задание № 9**

Назовите имена поэтов, гостей литературно-музыкального салона княгини З.А. Волконской, которые представляют «Золотой век» русской поэзии.

Попробуйте ответить на вопрос: «Что подразумевается под понятием "Золотой век" русской поэзии?»

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Итоговое задание (на выбор)**

1. Представьте, что перед вами «салонный альбом» музея. Вам необходимо сделать запись. Это могут быть рисунок, стихотворение или впечатление от урока.
2. В первой четверти XIX века в салонной культуре пользовались большой популярностью так называемые «живые картины». Любыми средствами нужно было изобразить заданные аллегорию, сюжет, предмет. В салоне Волконской однажды Пушкину надо было изобразить скалу.

*Создайте живую картину по фрагменту из «Евгения Онегина»:*

У скучной тётки Таню встретя,

К ней как-то Вяземский подсел

И душу ей занять успел.